

Alschausky, J. F. Serafine
[In the forest; arr.]
Im Walde

Cefes Edition.

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.
(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. **Abendidylle.**
Braun, Ed., Fantasie.
Eichborn H., Op. 50. **Letzter Gruss.** Partitur und Stimmen.
— Op. 65. **Romantische Fantasie.**
— Op. 79. **Die Nachtigallen.**
Ernst. H. W., Op. 10. **Elegie.**
Frehde, C., Op. 132. **Abends am Strande.** **Fantasie.**
— Op. 156. **Im Walde.** Fantasie.
— Op. 168. **5. Serenade.**
— Op. 203. **Hoffnung.** Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. **Fantasie über ein Schweizer Thema.**
— Op. 34. **Romanze** für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. **Süsses Sehnen, Romanze** für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper **„Dinorah".**
Mozart, W. A., Arie: **„Dies Bildnis ist bezaubernd schön"** aus **„Zauberflöte".**
— **Adagio aus dem Konzert Op. 107.**
— **Concertante** mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett
— **Einsame Blumen** aus **Waldscenen** mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B.. Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C. M. von, Op. 45. **Concertino.**
Wiedemann, L., Nocturno.
— **Seelenfrieden. Elegie** für Horn und Klarinette solo.

Etüden für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr, 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
— **120 kleine melodiöse Tonstücke** zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— **Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden** von **Kopprasch, Gallay u. a.** Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

Duvernoy, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Liftl.
Rieding, O., Rêverie.

Heinrich Schantl
Der „Freischütz" nach **C. M. von Weber.**
Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

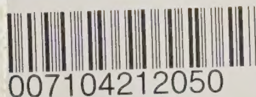
Horn-Schule
von **Josef Schantl.**
Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium der Musik in Wien.
Herausgegeben von Heinrich Schantl.
Deutsch und Englisch.

Band I. Naturhornschule.
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodiöse Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

Bach, Em, Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. **Abendidylle.**
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichborn, H., Op. 50. **Letzter Gruss.**
— Op. 52. **Frühling.** Charakterstück.
— Op. 53. **Nachtlied.**
— Op. 65. **Romantische Fantasie.**
— Op. 79. **Die Nachtigallen.**
Ernst, H. W., Op. 10. **Elegie.**
Frehde, Chr., Op. 132. **Abends am Strande.** Fantasie.
— Op. 156. **Im Walde.** Fantasie.
— Op. 168. **5. Serenade.**
— Op. 203. **Hoffnung.** Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. **Andantino.**
Klose, O., Op. 34. **Romanze** für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Levermann, W., Abschiedslied.
— **Sérénade espagnole.**
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. **Horn-Concert.**
Mendelssohn-B., F., Nocturno aus **„Sommernachtstraum".**
Menzel, Fr., Op. 40. **Süsses Sehnen, Romanze** f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— **„Dies Bildnis ist bezaubernd schön",** Arie aus **„Zauberflöte".**
— **Concertante**
— u. **Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.**
Richter, Jos., Op. 32. **Nocturno.**
— Op. 52. **Traumbild.** Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. **Romanze.**
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— **Einsame Blumen** aus **Waldscenen.**
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. **Romanze.**
Ulke, L., Op. 12. **Romance mélancolique.**
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. **Melancolie.**
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. **Concertino.**
— **Wiegenlied,** Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und **Mozart, W. A.,** Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.



Gewidmet dem Lehrkollegium für Orchesterinstrumente
der k. k. Akademie für Musik zu Wien, z. H. des Herrn Prof. Berthold.

Im Walde.
Konzertfantasie.

In the Forest.
Concert-Fantasia.

J. F. Serafiné-Alschaúsky.

Maestoso moderato. Recitativo

Posaune oder Horn in F Solo.

Maestoso moderato. Orch. Pauken.

PIANO.

Echo. Flöte. Clar. Orch. Viol. I. calando calmato rit. breiter

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 4114/16

Tempo I *bis Allegro.*

Tempo I *bis Allegro.*

Trompeten.

ff

Ped.

ff

Holz.

p stacc.

p

Orch.

ff

Allegro moderato.

p

ff

Allegro moderato.

ff wiegend

Ped.

volles Orchester.

cresc. string.

eilend

ff

f espress.

Ped. Ped. Ped.

p

ff *rit.*

rit.

Ped. Ped. Ped.

gesangreich im Ton

tranquillo

pp

Flöte u. Clar.

Pastorale.

p

Pastorale. Cello.

stimmungsvoll

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. I

Ped.

molto cresc.

ff

volles Orchester.

f

molto cresc.

ff *f*

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

p

Flöte

Echo.

p *p*

Holz.

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante. rit.
Allegro molto. ff
Cadenz.
ausklingen lassen

Andante. f cresc. ff
Allegro molto. fff
ganzes Orchester.
ausklingen lassen pp

pp stimmungsvoll (Die Streicher aushalten.)

Andante ritenuto.
Moderato.
Adagio. p

Andante ritenuto. f ff
Moderato. ff
Oboe.
Adagio. doloroso pp

sehr weich und klagend

p pp
Holz.
Streichquartett.
I. Horn.
Str.

rit. pp
p

I. Trompete-Solo.
rit. pp f p
I. Horn.
Cello hervortreten

p I. Trp. p Streicher. f I. Oboe. Flöte. tr I. Fag. Streicher. Ped. Ped. Ped.

f pp tr riten. ff I. Horn. Echo. pp I. Horn. rit. Ped. Ped. Ped.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

pp geheimnisvoll steigen *kurz* *cresc.*

cresc.

f f Ped.

f fff Blech. fff f f f f Ped.

f *leggieramento* *p* *ff* Cello. *p* Bässe.

ff

Blechbläser *f* *fz* *fz* *fz* *p*

Trp. Trp. *ff marcato* Bässe.

sostenuto

dim.
Holz u. Str.
f
p
f
4 Hölzer.
Streicher.
morendo
p
morendo
ff
Tromp.
Hörner.
Holz.
p
Blech.
f risoluto
f
fz
f
Blech.
Allegro animato.
f
stacc. grazioso
Allegro animato.
ff
Holz u. Streicher.
ff
f
Streicher hervortreten.
Ped.
fz
Ped.
Flöte.
Ped.
molto cresc.
f
fz
Ped.
f
molto cresc.
Ped.
fz
f
Ped.
fz
Ped.
fz
ff
Ped.

Tromp., Flöte, u. Oboe-Solo.

Orch.

ff

f

fz

Pd.

f

tr Flöte hervortreten.

f

f

p

p string.

Pd. Pd. Pd. Pd.

ff

eilen

f

fz

marcato

fff

schnell abspielen

ff

fz

p

p

a tempo

Flöte.

Pd.

fff fff fff fff

2/4 6/8

molto
fff
ff
Flöte, Clar. u. I. Viol. hervortreten.
molto
ff
ff
lento
rit.
ad lib.
1. Zug.
2. Z.
3. Z.
4. Z.
5. Z.
6. Z.
p
f
p
Cadenz.
ff
1. Z.
1. Z.
p
p
p
Andante.
maestoso religioso
Allegro assai.
rit.
bewegt
f
p
f
Andante.
maestoso religioso
Allegro assai.
f
fff
Ped.
Ped.
ausklingen lassen wie ein verklingendes Echo.
fff
riten.
ppp
dim.
ff
fff
ausklingen lassen.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Cefes Edition!

Grosse theoretisch-praktische Horn-Schule

für das einfache Horn, Naturhorn oder Jagdhorn, sowie für das Ventilhorn

von

Josef Schantl

Erster Waldhorn-Solist des Hofopernorchesters und der Hofkapelle
Professor am Konservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von **Heinrich Schantl.**

Deutscher und englischer Text.

Band I **Naturhornschule** . . . . M. 2.50 netto

Band II **Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.**
a) 125 Uebungen in allen Kreuz-Tonarten . M. 3.— netto
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten . . . M. 3.— netto
a und b zusammen in einem Bande . . . M. 5.— netto

Band III **120 kleine melodiöse Tonstücke** ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrags und Vorschule des Solo-Blasens. M. 3.60 netto

Band IV **Die hohe Schule für Horn. 90** ausgewählte Etuden von Kopprasch, Gallay u. A. Vorzügliche Studien zur höheren Ausbildung.
Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen. M. 5.— netto

do. in zwei Heften . . . . à M. 3.— netto

Band I, II, III, IV zusammen M. 15.— netto.

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

Vielen Dank für die freundliche Uebersendung der Hornschule von Josef Schantl. Das Werk ist pädagogisch vortrefflich geordnet und verdient volles Lob. Durch die Uebungen in streng geordneter Stufenfolge muss der Erfolg bei Schülern, welche nach dieser Schule angeleitet werden, unfehlbar ein guter sein.

Karl Thiele, I. Hornist am Stadttheater und Lehrer am Konservatorium Hamburg.

Für gütige Uebersendung von Band I und II der neuen Hornschule von Professor Josef Schantl sage ich Ihnen hiermit besten Dank. Ich habe die beiden Hefte eingehend studiert und bestätige sehr gern, ein in jeder Beziehung erstklassiges Werk vor mir zu haben, welches jedem auf's beste zu empfehlen ist.

Dresden. **August Prée,** Kgl. S. Kammermusikus und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium.

J'ai examiné avec le soin qu'elle mérite l'excellente méthode de Monsieur le professeur J. Schantl et me suis donné la satisfaction de la jouer tout au long. Cest une oeuvre parfaite essentiellement progressive qui est appelée à rendre agréable et à faciliter beaucoup l'étude du cor. Il existe un grand nombre de méthode pour le cor, mais aucune ne réunit comme celle-ci les qualités, nécessaires pour former en peu de temps d'excellents cornistes. Je félicite sincèrement Monsieur le professeur Schantl de ce travail consciencieux, dont les résultats ne sauraient être mis en doute.

Strasbourg. **Jules Henry,** Professeur de Cor au Conservatoire.

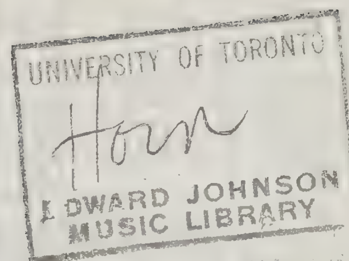
Die Waldhornschule von J. Schantl ist das beste und grösste bis jetzt erschienene Werk für Horn. Mit grossem Interesse habe ich alle 4 Bände des vortrefflichen, äusserst interessanten Werkes durchstudiert. Meines Wissens existiert keine Hornschule von solcher praktischer Ausführlichkeit und Gründlichkeit. Habe an der hiesigen Akademie der Tonkunst sämtliche 4 Bände eingeführt.

München. **Bruno Hoyer,** Kgl. Professor und Kgl. Kammervirtuos.

Diese neue Methode ist unzweifelhaft die umfassendste, welche bis jetzt veröffentlicht wurde. Nach genauer Durchsicht derselben habe ich die Ueberzeugung gewonnen, dass sie auch ihrem Werte und Inhalt nach in erster Linie Berücksichtigung verdient, wenn unter Anleitung eines tüchtigen Lehrers eine gründliche Ausbildung auf diesem schwierigen Instrumente von den ersten elementaren Anfängen bis zur vollendeten künstlerischen Fertigkeit erzielt werden soll. Das Werk ist im Gesamtplane, wie in jeder Einzelheit das Ergebnis einer langjährigen, erprobten Unterrichts-Erfahrung. Es zerfällt in vier Abteilungen. Der erste Band umfasst die Uebungen für das Naturhorn, welche trotz ihrer Einfachheit in den mannigfachsten musikalischen Formen sich bewegen. Die letzteren treten noch ausgedehnter und vielseitiger in dem zweiten Bande auf, der für das Ventilhorn bestimmt ist. Hier finden wir die Intervallübungen für alle Kreuz- und B-Tonarten, und zwar in verschiedenartigster rhytmisch-musikalischer Ausgestaltung in fast überreichlicher Zahl mit grosser Gewissenhaftigkeit durchgeführt. Sie sind zugleich darauf berechnet, die erforderliche Treffsicherheit zu fördern. Ebenso ist im dritten Bande, welcher abgerundete melodiöse Vortragsstücke kleinern Umfangs von mittlerer Schwierigkeit enthält, die theoretische Belehrung glücklich mit den praktischen Erfordernissen in Einklang gebracht. Auch diese durchlaufen sämtliche Tonarten, selbst entlegenere und sind auf das sorgsamste mit allen erforderlichen dynamischen und andern Hilfszeichen ausgestaltet. Diese Stücke, wie auch der Inhalt der beiden ersten Bände sind echt hornmässigen Charakters und eigene Originalarbeit des Verfassers. Die planmässige Anordnung des Stoffes findet sich auch im vierten Bande fortgesetzt. Dieser Abschluss der Methode bezweckt nicht nur die Aneignung des künstlerischen Vortrags, sondern insbesondere die technische Ausbildung auf ihrer höchsten Stufe, die für den Hornisten in der einmal unerlässlichen Fertigkeit im Transponieren besteht, an welche die Tonsetzer neuerer Richtung fast übermässig gesteigerte Ansprüche erheben. Der Verfasser geht auch hier von dem Horn in F als Normalinstrument aus. Der Band wird durch Transpositionstabellen und Vorübungen im Tonübertragen eingeleitet; dann folgt in methodischer und übersichtlicher Anordnung eine Reihe ausgewählter Etuden, vorzugsweise von Kopprasch und von Gallay, wobei jedes einzelne Stück nach Vortragsart, Phrasierung, rhythmischen Einschnitten, Atempausen und dynamischen Hilfen, sowie bezüglich der jedesmaligen Transpositionsweise bezeichnet ist.

Würzburg. Professor **Wilhelm Altenburg.**

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, **Heilbronn a. N.**



Waldhorn-Solo in F.

Gewidmet dem Lehrkollegium für Orchesterinstrumente der k. k. Akademie für Musik zu Wien, z. H. des Herrn Prof. Berthold.

Im Walde.
Konzertfantasie.

In the Forest.
Concert-Fantasia.

J. F. Serafiné-Alschaušky.

Maestoso moderato. *Recitativo.* *mf* *rit.* *f* *im Tempo* *molto cresc.*

ff *f rufend* Echo. *p* *pp* *f rufend*

lallend, stoßend *mf* *espressivo*

f *breiter* *fff*

8 10 *mp*

mf Ruhiger. *p* *mf* *pp* *p*

molto *f* *p* *pp*

pp cresc. *ff*
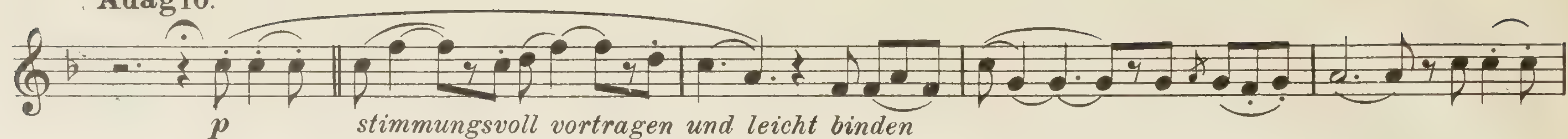
(8va ad lib.) *meno ritenuto* *p* 1 *p rufend*

Andante. *molto cresc.* Tempo I. *ff* Cadenz. *f* *pp* *ländlich* *p* *pp*
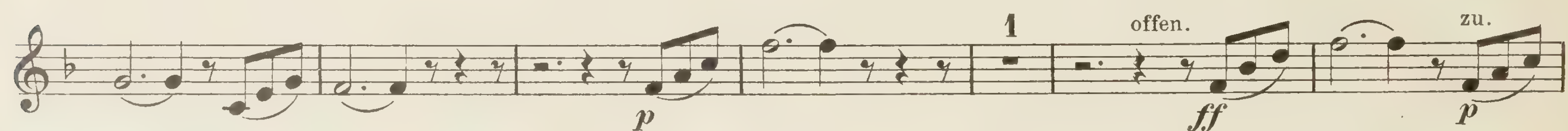
p *pp* *leicht im Anschlag* Andante. *ff* 2

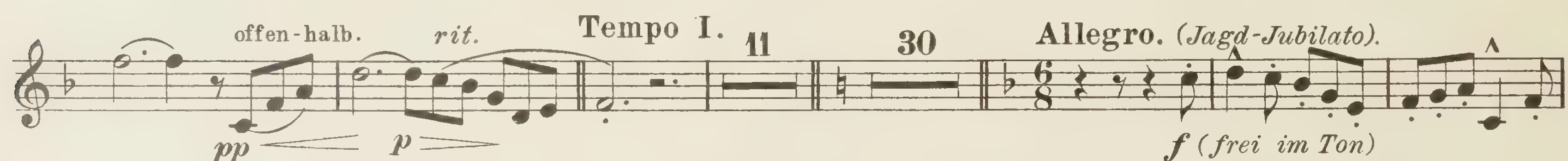
Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 4115/16
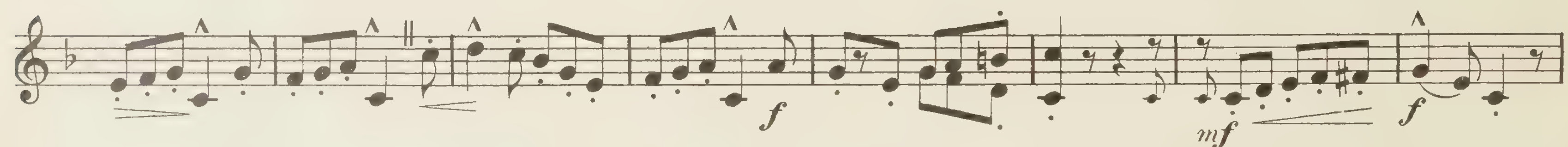
Waldhorn-Solo in F.
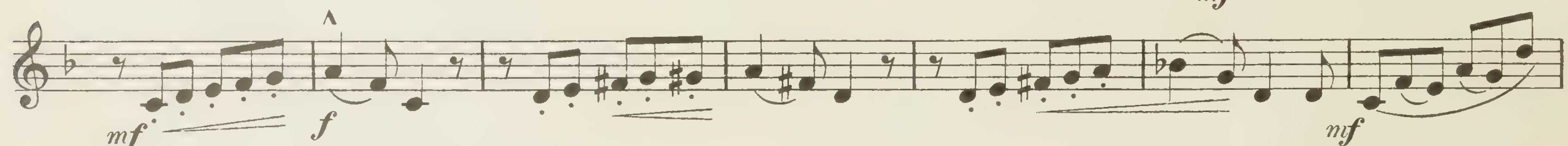




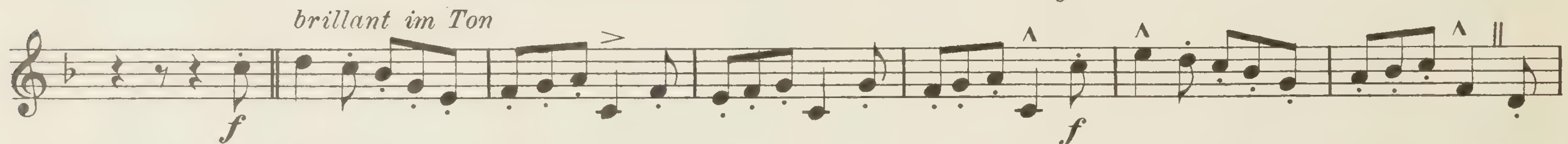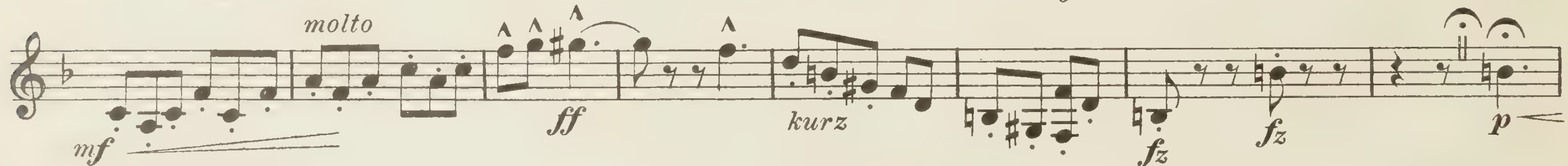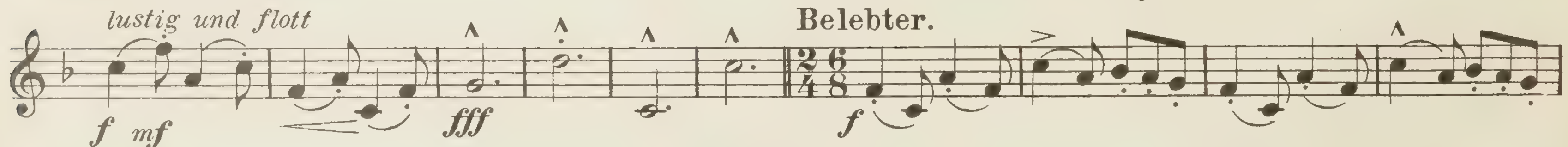






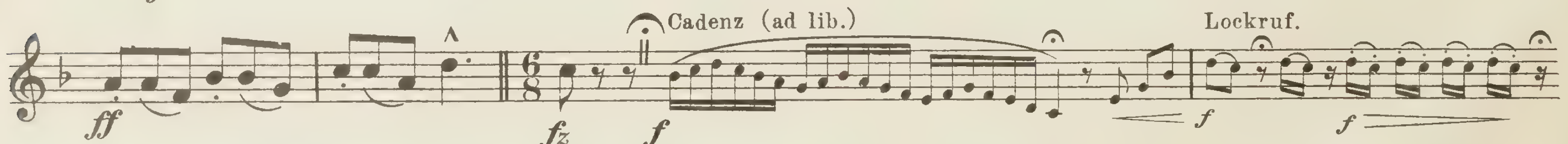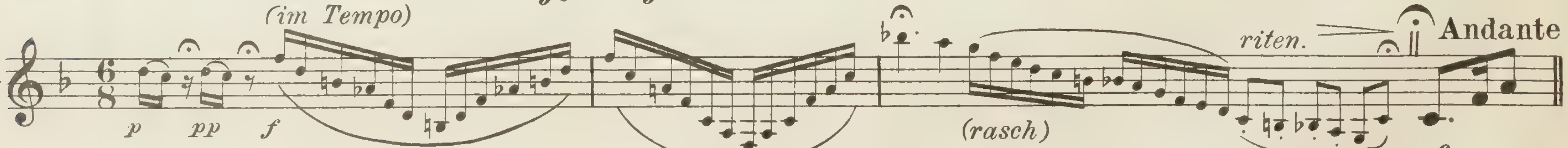




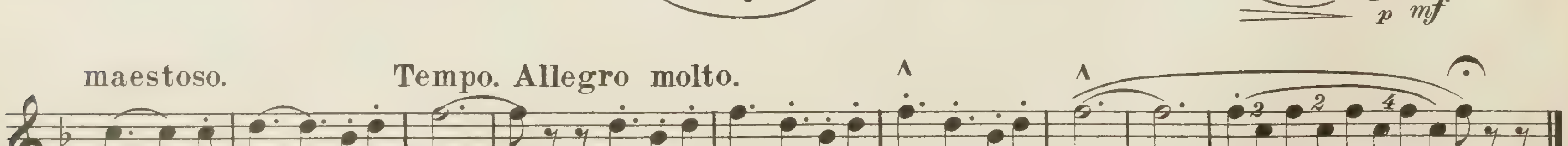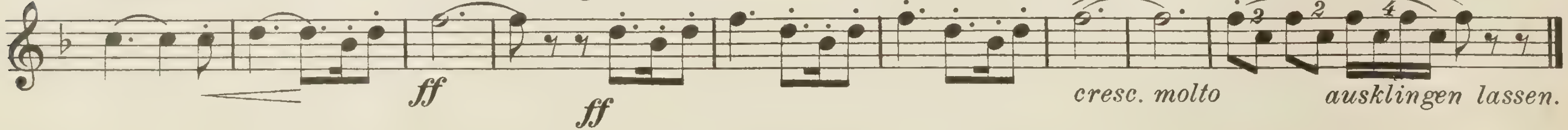
















T.S.